**TÍTULO: EL PAPEL DEL PROFESOR EN EL LOGRO DE UNA EDUCACIÓN SOCIOAFECTIVA**

**TITLE: THE ROLE OF THE PROFESSOR IN ACHIEVING A SOCIO-AFFECTIVE EDUCATION**

Autoras: Celia Clemencia González González, Centro de Idiomas, Universidad de la Habana, Cuba, Doctora en Ciencias Pedagógicas, Profesora Titular, ccgonzalez@flex.uh.cu ORCID <https://orcid.org> # 0000-0002-1292-1240, Lienys Turcaz González, Policlínico “Raúl Gómez García”, Habana, Cuba, Dr. en Medicina, Profesora Asistente, lienyst@gmail.com

Resumen

El desarrollo alcanzado por la ciencia en esta época demanda de la formación de profesionales con una amplia cultura general integral y de una preparación científica especializada. Es a la educación la esfera a la cual le corresponde la mayor y más importante tarea en dicha preparación. Teniendo en cuanta este significativo aspecto, el trabajo aborda una temática trascendental: cómo lograr una educación socioafectiva que favorezca esa preparación del profesional deseado. Se caracteriza un proceso de enseñanza-aprendizaje creativo en un ambiente universitario académico, se define un proceso de enseñanza-aprendizaje de este tipo, se caracteriza un proceso de enseñanza-aprendizaje socioafectivo y se ofrecen consideraciones conducentes a fundamentar la importancia de la propuesta presentada. El trabajo se realiza con el objetivo de enriquecer la practica pedagógica de los profesores formadores de esos futuros profesionales y así contribuir a la formación del profesional que demanda la sociedad de hoy. Los resultados alcanzados demostraron que al favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual los estudiantes analizan el contenido desde sus propios puntos de vista, reflexionan, consultan diferentes fuentes de información, muestran interés y motivación por aprender cada vez más y aplican lo aprendido en clases con originalidad en situaciones nuevas, se ha logrado un proceso de enseñanza-aprendizaje socioafecivo.

Palabras claves: educación socioafectiva, creatividad,

Abstract

The development acquired by science and technology at present days demands the formation of professionals with a wide cultural level and a specialized scientific preparation. It is to education to whom the greatest and most important part of this preparation corresponds. Taking into consideration this aspect, the work presented here deals with a very important topic at present days: how to achieve a socio-affective education which guarantee this desired education. The author presents a very detailed analysis of the characteristics a creative teaching-learning process should have in an academic university environment. She defines a teaching-learning process of this kind, characterizes a socio-affective teaching-learning process and gives reasons to consider the proposal presented important. The work developed aims at enriching the pedagogical practice and at the same time, to contribute to the formation of the professional society demands nowadays. The results achieved demonstrated that if professors favor a teaching-learning process in which students can question what is being taught in the lesson, analyze the content on their own way, reflect, consult different sources of knowledge, show interest and motivation in the classroom and apply what they learn in class with originality in new situations, it can be said that a socio-affective teaching-learning process has been attained.

 Key words: socio-affective education, creativity

Introducción

El proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso complejo que impone retos cada vez mayores a la universidad para poder lograr los objetivos deseados en la formación integral de las nuevas generaciones de profesionales. Ellos son los encargados de enfrentar y continuar los acelerados avances alcanzados por la ciencia y la técnica en estos tiempos. En este sentido, sigue desempeñando un papel fundamental el profesor como uno de los sujetos fundamentales de dicho proceso.

La necesidad de la preparación con calidad de los futuros profesionales requiere de cambios y transformaciones, así como de la reestructuración del contenido de estudio, con énfasis en las vías favorecedoras de trazar estrategias que contribuyan al logro de la vida plena que necesitan los estudiantes. En tal dirección han trabajado especialistas del Ministerio de Educación Superior.

Los estudios realizados en este sentido han proporcionado cambios considerables en la labor de los profesores en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes asignaturas en las últimas décadas, no obstante, aún es insuficiente la educación humanística que se desea.

La necesidad de desarrollar una práctica pedagógica - favorecedora de la producción y apropiación de nuevas ideas sobre la base de las experiencias propias de los estudiantes - se ha manifestado en todos los planes de estudio y programas elaborados por el Ministerio de Educación Superior y se ha enfatizado en la necesidad de lograrlo, sin embargo, es aún insuficiente la manifestación de cómo llevar a la práctica esa aspiración, debido, entre otras razones, a la utilización sistemática de manejos que limitan la participación activa, consciente e independiente de cada estudiante en el proceso de apropiación de sus conocimientos. Es decir, en dichos planes de estudio y programas se sugiere el qué, pero no siempre se atiende o explicita cómo hacerlo.

Es necesaria la comprensión de la importancia que tiene para la pedagogía moderna la aplicación consciente de estrategias, por parte del profesor, que faciliten un proceso de enseñanza-aprendizaje que contribuya a la formación de una amplia cultura general integral en los futuros profesionales. En el presente trabajo se brindan importantes reflexiones acerca del rol del profesor en el logro de una educación socioafectiva con el fin de enriquecer la práctica pedagógica y la formación del profesional que demanda la sociedad en las universidades a partir de las principales características de dicha educación sobre la base de buenas prácticas profesionales.

Desarrollo

*La educación socioafectiva y su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje*

El desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje interactivo, de participación consciente y renovador se ha convertido en una necesidad impostergable para los profesores de las universidades en tanto favorece el conocimiento individual tanto de los estudiantes como del profesor y con ello contribuye a la transformación del desempeño de los unos y del otro. Estos son aspectos importantes a tener en cuanta en un proceso centrado en el estudiante y dirigido por el profesor con un fuerte reforzamiento de la esfera motivacional-afectiva que tribute al desarrollo de una educación socioafectiva y, por consiguiente, inclusiva.

En sus trabajos más recientes, la investigadora Curiel (2018) define la educación sociafectiva como: “Sistema de influencias intencionado, sistemático y permanente que tiene lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a potenciar el autoconocimiento, así como la expresión adecuada de emociones y sentimientos en la interacción, como forma de contribuir al desarrollo afectivo, ético y social de docentes y estudiantes en el marco de una cultura y valores deseados”.

El análisis de esta definición permite llegar a la conclusión, desde esta perspectiva, de que la intencionalidad de dicho sistema de influencias guarda una estrecha relación con los fines de “… lograr un egresado que posea cualidades personales, cultura y habilidades profesionales que le permitan desempeñarse con responsabilidad social, y que propicie su educación para toda la vida” (Documento base… 2016)

Por lo tanto, para el logro de ese sistema de influencias deseado se considera necesario desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje creativo, que se caracterice porque el profesor favorezca que en dicho proceso el estudiante:

* Cuestione constantemente lo que hace el profesor en el aula con el fin de encontrar respuestas por sí mismo
* Muestre independencia y seguridad en el planteamiento de las ideas, lo cual le permite ser co-protagonista de un proceso dialógico, analítico, reflexivo
* Reflexione antes de emitir un juicio acerca de cualquier situación docente en la que se encuentre
* Cree estrategias propias de solución a la tarea o problema planteado
* Aplique lo aprendido de forma original a situaciones nuevas
* Redefina el resultado alcanzado a partir de sus propias experiencias
* Busque la obtención del conocimiento por diferentes fuentes y fundamente porqué la vía seleccionada es la más acertada para él
* Consulte diferentes fuentes para obtener la información deseada, priorizando las fuentes primarias del conocimiento
* Muestre interés por encontrar algo nuevo, diferente, en el desarrollo de cada clase
* Disfrute de un clima de libertad que le permita el desarrollo de la imaginación y la expresión de ideas sin temor a la equivocación
* Manifieste inquietudes por saber cómo aplicar los contenidos, métodos y procedimientos asimilados en clases a su práctica cotidiana
* Considere varias respuestas a una misma interrogante y/o problema planteado, lo cual resulta muy interesante si se tiene en cuenta que una opción única no favorece la creatividad, tan necesaria para el logro de una satisfacción plena y personal (González, 2012)

Por la importancia que tiene para la mejor comprensión de este trabajo, se considera precisar que se asume la definición de creatividad ofrecida por Mitjans (1995) la cual expresa que es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, valioso, original y adecuado, al menos para esa persona, que cumple con las exigencias de una determinada situación social en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad.

En un proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual se potencien estos elementos el rol del profesor es determinante debido a que es el encargado de propiciar ese clima en el que los estudiantes expresan sus ideas libremente, le estimula su imaginación, le permita reflexionar, analizar, los incite a que encuentren en su experiencia anterior elementos que les permitan descubrir la respuesta a lo que buscan y con ello desarrollen su personalidad. Todos estos elementos son manifestaciones de una educación socioafectiva.

 Al facilitar el descubrimiento de sus conocimientos, los estudiantes desarrollan la búsqueda científica de forma creadora, razonan, consolidan las habilidades de análisis y síntesis y llegan a conclusiones generalizadoras por sí mismos, lo cual incrementa su independencia cognoscitiva y su pensamiento lógico. Además, al familiarizarse con diferentes culturas y comparar códigos de ética de otras con los del país en que viven se fortalecen sus valores y se afianza su identidad nacional.

Resulta, entonces, interesante analizar el nexo que se puede establecer entre las características de la educación socioafectiva y un proceso de enseñanza-aprendizaje con los rasgos expuestos anteriormente.

*Características de la educación socioafectiva*

* Visión humanista
* Autoconocimiento como vía para la transformación del desempeño profesional
* Conciencia y control de las emociones en situaciones de conflicto durante las interrelaciones
* Estilos de comunicación que favorecen las relaciones empáticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje

 Curiel, et. al. (2018)

Cuando el estudiante es capaz de expresar sus ideas de forma libre y espontánea en un clima de seguridad, comprensión y respeto, entre otras fortalezas, se está en presencia de una educación centrada en el estudiante, por tanto, expresa la visión humanista que esta requiere. La satisfacción que produce la solución de tareas o problemas con la imaginación y creatividad de sí mismos es expresión de conocimiento de las fortalezas y debilidades de cada uno de los estudiantes. Es muestra de autoconocimiento pleno de dónde están y hasta dónde pueden llegar en la solución de las tareas planteadas a partir de sus propias experiencias.

Por otro lado, si el estudiante es capaz de expresarse libremente respetando las ideas de los demás, sin temor a censuras, es muestra de relación empática en la cual el conflicto puede convertirse en fuerza motriz para el surgimiento de una relación interpersonal más sólida.

Los elementos expuestos aquí exigen del profesor una preparación y dominio profundo del contenido de la ciencia que imparte para el logro de la independencia cognoscitiva de los estudiantes en un proceso complejo pero a la vez alegre en el cual el profesor guía el aprendizaje de los estudiantes y no solo un comunicador de conocimientos acabados, redefiniendo, al decir de M. Martínez (1995) la dicotomía maestro-alumno, sujeto-objeto, activo-pasivo, lo cual exige propiciar un proceso democrático, dialógico y participativo con posibilidades de intervención creativa. Cuando se fomenta la satisfacción personal en la tarea que se realiza, el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en *tormento gozoso* (Martínez, 1997), para ambos, profesor y estudiantes.

El método y los procedimientos como elementos dinamizadores del proceso, y junto a ellos las técnicas participativas, las cuales contribuyen a desarrollar la interacción entre profesor-estudiantes, estudiante-estudiante a través de la discusión y la reflexión, colectivizan el conocimiento individual, lo enriquecen y le dan fuerza, permiten desarrollar una experiencia educativa común y finalmente la creación colectiva del conocimiento, donde todos son partícipes en su elaboración, y por lo tanto también de sus implicaciones prácticas. (García, 2002)

Estas “técnicas", diseñadas para crear un ambiente favorable en las relaciones y comunicación interpersonal entre los sujetos que aprenden, pueden ser de extraordinaria ayuda para el trabajo docente, ya que favorecen el intercambio de ideas y el arribo a soluciones creadoras, tanto grupal como individualmente. (García, 2002)

Como se puede apreciar, tanto los métodos, los procedimientos y las técnicas participativas contribuyen también al logro de una educación socioafectiva.

En resumen, la propuesta aquí presentada pone de manifiesto que las ventajas de la educación socioafectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la universidad cubana pueden ser una realidad bajo la guía certera del profesor. A saber, porque:

* Contribuye a que los estudiantes desarrollen un mejor conocimiento de sí mismos, de los otros y a su vez, a su inserción en su entorno personal y laboral
* Constituye una vía para desarrollar la empatía, la sensibilidad hacia los problemas sociales, ambientales y otros
* Brinda a los profesores herramientas para desplazar la visión del proceso de enseñanza-aprendizaje hacia una concepción centrada en el estudiante, así como herramientas para su autoconocimiento y desarrollo profesional en su función docente.

 Curiel, et. al. (2018)

La concreción de una educación sociafectiva, posibilitaría el desarrollo de una universidad moderna, humanista, universalizada, científica, tecnológica, innovadora, integrada a la sociedad y profundamente comprometida con la construcción de un socialismo próspero y sostenible como lo requieren estos tiempos. (Documento base… 2016)

Conclusiones

El tema abordado en este trabajo es de mucha actualidad e importancia en tanto favorece la concepción de lo que se quiere lograr en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de las universidades cubanas. Con el desarrollo de un proceso centrado en el estudiante en el cual el profesor desempeña un rol muy importante como guía y conductor, tanto el sujeto que enseña como el sujeto que aprende se involucran de forma interactiva y consciente lo cual incentiva una educación humanista. Los resultados alcanzados demostraron que al favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual los estudiantes analizan el contenido desde sus propios puntos de vista, reflexionan, consultan diferentes fuentes de información, muestran interés y motivación por aprender cada vez más y aplican lo aprendido en clases con originalidad en situaciones nuevas, se ha logrado un proceso de enseñanza-aprendizaje socioafecivo. El desarrollo de este trabajo ha sido muy útil para el desempeño de la labor docente en la universidad en el sentido en el que permite redefinir la concepción que hasta el presente aún se manifiesta en el desempeño de la labor de profesores y estudiantes. La clase es más centrada en el estudiante como ente activo de un proceso bilateral en el cual siempre se aprende en ambas direcciones.

Bibliografía

1. Colectivo de autores cubanos. Didáctica. Libro digitalizado, 2002.
2. Curiel, Laura, et. al. La educación socioafectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje. Ponencia presentada en el 11no Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2018, La Habana, Cuba 2018.
3. Documento base para el diseño de los Planes de Estudio “E”, Ministerio de Educación Superior, abril 2016.
4. García García Amado y Agustín García Trujillo. Las técnicas participativas como alternativas metodológicas para su desarrollo en la educación superior. (En el mismo libro de Didáctica, 2002)
5. González González, Celia Clemencia. La estimulación de la creatividad desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de la Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, La Habana, 2012.
6. García, Julia. Los métodos de enseñanza y su contribución al desarrollo de la actividad e independencia de los estudiantes”. (En Didáctica, 2002)
7. Martínez Llantada, Marta. Creatividad y calidad educacional. Resumen del Curso Pre-congreso Pedagogía ´95.
8. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y Raquel Lorenzo García. Creatividad y talento. Curso Pedagogía 97.
9. Mitjáns Martínez, Albertina. Creatividad, personalidad y educación. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, l995.
10. Ojalvo Mitrany, Victoria y Laura Curiel Peón. La tradición humanista de la educación cubana: premisa para la formación docente en educación sociafectiva. Versión pre-editada del artículo que saldrá en la Revista Atenas, Vol. III, No. 43, 2018.
11. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . La formación integral del estudiante y la formación continua de los profesores en la Educación Superior cubana: el papel de la Responsabilidad Social Universitaria (RSU) en su consecución, 2015.
12. Santos Guerra, Miguel Ángel. Corazones, no solo cabezas en la universidad. Los sentimientos de los estudiantes ante la evaluación. Universidad de Málaga, España, 2015.