

TÍTULO: ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA INSTITUCIÓN INFANTIL.

TÍTULO: SUPERVISION STRATEGY ON THE IMPLEMENTATION OF AUDIOVISUAL MEDIA IN THE CHILDREN'S INSTITUTION.

Simposio 1

Retos y perspectivas de la Educación Superior ante los retos de la Agenda 2030

- X Taller Internacional "La transformación digital y las tecnologías de avanzada en la Educación Superior".

Simposio 4

Formación de profesionales competentes desde una perspectiva inclusiva y equitativa, por un desarrollo sostenible

VI Simposio de Didáctica de las Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura.

Simposio 3. Extensión universitaria, compromiso y transformación social para un desarrollo sostenible.

- XVII Taller Internacional de "Extensión Universitaria".

Autor: MSc. María Elena Pérez Rivera. E-mail: maria.perez@upr.edu.cu Profesor Auxiliar. Centro Universitario Municipal "Hermanos Saiz Montes de Oca". San Luis Pinar del Río.

Coautores: MSc. Manuel Hernández Costales. E-mail: manuel.hernandez@upr.edu.cu. Profesor Asistente del Centro Universitario Municipal "Hermanos Saiz Montes de Oca". San Luis. Pinar del Río.

Dinorah Betancourt Cruz. Profesor Asistente del Centro Universitario Municipal "Hermanos Saiz Montes de Oca". San Luis. Pinar del Río.

RESUMEN

La aplicación de los medios audiovisuales en la esfera educacional constituyen en la actualidad una necesidad social, esto impone a docentes e investigadores la tarea de buscar nuevas vías y métodos que permitan que el proceso de su implementación se realice con el mayor nivel de eficiencia posible. El trabajo que a continuación presentamos apunta de manera general los fundamentos teóricos y metodológicos acerca de la implementación de los medios audiovisuales en las actividades musicales de las instituciones infantiles y se muestra además una estrategia de superación para docentes, los cuales como principales agentes educativos, deben fomentar el desarrollo integral en la primera infancia. A través de la aplicación de diferentes métodos y técnicas de investigación se constató insuficiencias en el nivel de preparación de los docentes. Dichos resultados condujeron a la elaboración de una estrategia de superación la cual constituye un modo de organizar la actuación de los docentes para promover la percepción y expresión de la música por diferentes vías. (Percepción auditiva, el canto, movimiento rítmico-corporal, entre otros). Se sustenta además, desde los puntos de vista filosófico, sociológico, psicológico y pedagógico, con énfasis en los presupuestos teóricos de la Educación Avanzada. La misma fue evaluada por el criterio de especialistas, constatando su nivel de funcionalidad. Todo ello constituye un valioso material de consulta para investigadores y otras personas interesadas en el estudio de la temática.

Palabras Clave: estrategia de superación, medios audiovisuales, agentes educativos, percepción y expresión de la música, educación avanzada.

**#UPR Por La
Exce|encia**



Calle José Martí No. 300, Barrio Segundo Sur, entre 27 de Noviembre y González Alcorta.
Pinar del Río, Cuba, Telf: +5348779348, +5348777923, E-mail: rector@upr.edu.cu
Web: <http://www.upr.edu.cu>, Fb: Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca",
Twitter: @UPR_Cuba

RESUMEN

The application of audiovisual media in the educational sphere currently constitutes a social need, this imposes on teachers and researchers the task of seeking new ways and methods that allow the implementation process to be carried out with the highest possible level of efficiency. The work that we present below points out in a general way the theoretical and methodological foundations about the implementation of audiovisual media in the musical activities of children's institutions and also shows an improvement strategy for teachers, who as main educational agents, must Promote comprehensive development in early childhood. Through the application of different research methods and techniques, insufficiencies were found in the level of preparation of teachers. These results led to the elaboration of an improvement strategy which constitutes a way of organizing the performance of teachers to promote the perception and expression of music in different ways. (Auditory perception, singing, rhythmic-corporal movement, among others). It is also supported, from the philosophical, sociological, psychological and pedagogical points of view, with emphasis on the theoretical assumptions of Advanced Education. It was evaluated by the criteria of specialists, verifying its level of functionality. All this constitutes a valuable reference material for researchers and other people interested in the study of the subject.

Palabras Clave: estrategia de superación, medios audiovisuales, agentes educativos, percepción y expresión de la música, educación avanzada.

INTRODUCCIÓN

En nuestro país los medios audiovisuales como apoyo a la educación, han pasado vertiginosamente de utopía a una palpable realidad. Pensar en su uso óptimo y utilidad didáctica, replantearse el rol del maestro y de los alumnos, perfeccionar las relaciones pedagógicas y didácticas en el proceso docente educativo, resulta cada vez más necesaria entre otras cosas, debido a que, las transformaciones que se han creado en el ámbito de la educación han orientado el crecimiento y la diversidad de opciones educativas.

Una razón poderosa para el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales es su valor como recurso motivacional, pueden facilitar la interacción del contenido musical y las manifestaciones artísticas; su impacto incide en la memoria, la atención y comprensión de los infantes. Estos poseen múltiples condiciones sonoras que no solo dependen del uso que se haga de ellos, sino de sus particularidades y de la significación adquirida dentro del contexto en que se ubican. En este sentido, los medios que se emplean hacen mucho más dinámico el proceso educativo de la música a niños y docentes; entre ellos la televisión y el video ocupan un lugar principal.

En nuestra concepción de Educación Preescolar, la educación musical deviene medio esencial al estructurar el proceso educativo en las instituciones infantiles y como parte del programa, que se aplica en las diferentes modalidades para la atención educativa a la infancia. En estas edades el centro de tratamiento de las actividades musicales lo constituye el principio de la praxis musical expresado en la triada: vivencia, aprehensión y expresión del hecho sonoro. Esta trilogía se manifiesta por medio de la voz, la rítmica, la expresión corporal y las posibilidades sonoras del entorno, del cuerpo humano, de los instrumentos musicales con un tratamiento metodológico basado en la activación y conceptualización de la música.

Históricamente, grandes pensadores en diferentes campos del conocimiento, la ciencia y la cultura han intentado explicar la esencia de cómo y para qué educar musicalmente

desde edades tempranas. Cada cultura ha aportado ideas que evidencian su evolución, desde una práctica formativa rudimentaria hasta una práctica con bases científicas de su desarrollo. En este sentido, son reconocidos estudios realizados a nivel internacional por pedagogos musicales, entre los que se destacan: J. Dalkroze (1930), E. Willems (1962), M. Martenot en Europa (1975), J. Mursell en Norteamérica (1977), H. Villalobos en Sudamérica (1957), S. Susuky en Japón (1898), etc. Se observa en estos estudios que distintos autores y países estructuran y organizan los contenidos de educación musical de formas diferentes, para algunos el eje fundamental lo constituye el canto, para otros es la rítmica, expresada en el ritmo del lenguaje. Entre los autores latinoamericanos mencionaremos a Violeta Hemsy de Gainza (1995) que propone el canto, la rítmica la creación y la audición. En Cuba se destacan los trabajos de Ramírez Guerra (1988); Guillermo Márquez (1989); Sicardo Valdés (1994); Ortega Sánchez (1997); Chelada (2007), entre otros.

En cuanto al empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales del círculo infantil, investigadoras como Rodríguez Montoto. D (2006), Cruz Cruz. C y Cabrera Bermúdez .Y (2008), han hecho aportes en el plano teórico, ofreciendo definiciones y enunciando las características de la informática, la televisión y el video.

Los resultados de los estudios antes mencionados contribuyen al perfeccionamiento del trabajo metodológico, a mejorar la calidad de las actividades que se desarrollan en el círculo infantil y a la preparación de los educandos para la vida. Sin embargo, no se han adentrado en la elaboración de alternativas para establecer nexos entre la educación musical y otros medios a fin de desarrollar procesos más integradores que posibiliten la vivencia, aprehensión y expresión de la música por diferentes vías.

Los resultados de los estudios antes mencionados contribuyen al perfeccionamiento del trabajo metodológico, a mejorar la calidad de las actividades que se desarrollan en el círculo infantil y a la preparación de los educandos para la vida. Sin embargo, no se han adentrado en la elaboración de alternativas para establecer nexos entre la educación musical y otros medios a fin de desarrollar procesos más integradores que posibiliten la vivencia, aprehensión y expresión de la música por diferentes vías.

Por otro lado, en intercambios realizados a partir de técnicas de indagación a educadoras de círculos infantiles del municipio San Luis, unido a criterios de profesores que en un momento dado impartieron la asignatura Metodología de la Educación Musical en este mismo territorio, así como reflexiones teóricas realizadas acerca del tema corroboran la necesidad que existe de investigar en esta área con el objetivo de perfeccionar la superación del personal docente y proponer solución a la **contradicción** que se da entre:

-La complejidad para relacionar a los educandos con la realidad sonora, durante la actividad musical y la preparación que poseen los docentes para enfrentar esta enseñanza.

-El aprovechamiento óptimo de las potencialidades que brinda la televisión y el video como recurso estimulador en las edades preescolares y la necesidad de proyectar contenidos en la superación de los docentes donde se asuma desde sus enfoques teóricos, las vivencias musicales que estos medios reportan.

Tomando en consideración el análisis realizado, se asume como **Problema Científico**:
¿Cómo contribuir a la superación de los docentes para el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales de la institución infantil "Futura Generación" del municipio San Luis?

El **objetivo del trabajo está encaminado** a elaborar una estrategia de superación dirigida a los docentes del círculo infantil “Futura Generación” del municipio San Luis para la implementación de los medios audiovisuales en el desarrollo de las actividades musicales.

DESAROLLO

Los medios audiovisuales en el proceso educativo de la música.

Muchas han sido las discusiones desde hace siglo sobre la “bondad” o “maldad” de los desarrollos tecnológicos y sobre la medida en que éstos favorecen el desarrollo armónico del ser humano y la sociedad.

La sociedad ha experimentado cambios significativos que se han reflejado en el sistema educativo. “Entre los principales aportes del siglo XX a la teoría y la práctica pedagógica se encuentra la tecnología educativa. Ella comprende el empleo de modernos medios de conservación y tratamiento de la información (computadoras, televisión, videos cine, proyectores, teléfono, etc.) en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la aplicación de concepciones y métodos de la cibernética, la teoría de los sistemas y la de la información.” El incremento constante de información que se recibe de las nuevas tecnologías tiene que producir un cambio en el mundo educativo en cuanto a que un objetivo básico deberá ser la obtención de habilidades y criterios para buscar y seleccionar la información que necesita el educando y habilidades que favorezcan el auto aprendizaje.

En el campo de la educación, el empleo de las nuevas tecnologías significa la creación de espacios para la búsqueda, el procesamiento y la aplicación de información, propiciar el encuentro con otros individuos así como el fomento la apropiación de las posibilidades estéticas y lúdicas que van ligadas a una creación.

Para la autora de esta tesis, la tecnología adquiere valor pedagógico cuando se le utiliza sobre la base del aprovechamiento de sus recursos de comunicación para promover y acompañar el aprendizaje. En otras palabras, cuando se garantiza el uso de sus posibilidades comunicacionales con el propósito de emplearlos desde una situación educativa.

La integración entre las nuevas tecnologías y la educación no se reduce a la simple introducción de los medios en la enseñanza, sino que requiere un proceso de adopción de la Tecnología Educativa. En este proceso, la adaptación de los medios al modelo didáctico centrado en el docente, puede constituir, solamente, un primer paso. Los medios deben dejar de ser intermediarios curriculares y sistemas de control de lo que se enseña en la institución y convertirse en verdaderos auxiliares del docente.

Los medios tecnológicos no son sustitutos del docente. “Es este el que tendrá que hacer un uso adecuado de los mismos para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en su entorno educativo.” La integración puede provocar cambios radicales en las situaciones de aprendizaje que se organizan. “Ello supone nuevas estrategias que extraigan el máximo rendimiento de estos nuevos medios, ya que lo mismo que sucede con los otros elementos curriculares, medios y estrategias se influyen y condicionan” Una integración que vaya más allá del uso tradicional que se ha hecho de los medios supone, también, cambios en las concepciones didácticas. Supone transformaciones, innovaciones. Contribuye a ellas, al mismo tiempo que las exige. Contribuye desde el momento que su presencia representa una modernización del sistema educativo al aproximar los medios de comunicación actualmente en boga en la sociedad a la escuela. Pero, por otra parte, requieren del sistema educativo una serie

de transformaciones relativas a la adecuación de objetivos y contenidos al momento actual que vive la sociedad.

Los medios audiovisuales: Dícese del método de enseñanza que utiliza preponderantemente los sentidos del niño, en especial el auditivo y el visual, mediante el comentario de espectáculos instructivos (proyecciones, películas, objetos artísticos, etc.) Pequeño Larrouse.

La Dra. J. G. Otero (2005) lo define como “Recursos técnicos que se emplean en el proceso de enseñanza- aprendizaje y que combinan la imagen con el sonido en una armonía tal que su lenguaje, al decir de J. Ferrés,” es más estimulante, complejo, agresivo y provocador que el lenguaje verbal”.

¿Cuál es la significación de la imagen para los niños en edad preescolar?

La imagen es compañera inseparable de la vida humana, pero en la infancia resulta algo más que eso: es la vía para la captación y comprensión del mundo. Nada es máspreciado por los niños que las imágenes. Este elemento guarda una estrecha relación con las características del pensamiento de los niños preescolares, el cual se desarrolla por medio de las acciones prácticas y se transforma hasta llegar al pensamiento en imágenes o representativo. Otro elemento a considerar es la importancia de la participación de los sistemas sensoriales para el desarrollo de la esfera cognitiva. Por su parte las imágenes tienen un contenido que tiene gran influencia en el desarrollo de la esfera afectiva.

En la edad temprana la televisión proporciona a los niños estímulos visuales, auditivos, colores, formas, música, expresiones corporales. En la edad preescolar con el surgimiento de la función simbólica de la conciencia, la TV resulta uno de los centros de atracción infantil más importante. A veces no entienden el vocabulario empleado y se concentran en las imágenes. De estas imágenes, algunas serán reproducidas en sus juegos y otras, aunque no despierten un interés inmediato, van a influir en su comportamiento.

La televisión y el video, su influencia en los niños.

Mientras el espacio audiovisual crece y se diversifica de forma vertiginosa, se hace necesario para los docentes, perfeccionar la utilización de los medios de que disponemos, haciendo un aprovechamiento máximo de todas sus potencialidades expresivas. Para que esto sea posible, necesitamos conocer las características de los medios. Analizaremos entonces algunos elementos relacionados con la televisión y el vídeo.

La TV y el video son dos medios que generalmente están asociados. Unidos al cine, se caracterizan por ser audiovisuales cinéticos y comparten entre sí una serie de elementos simbólicos: sonidos, imágenes, movimiento, color, tratamiento del plano; pero las técnicas respectivas de obtención, tratamiento y difusión de los mensajes, marcan entre ellos diferencias en las formas de codificar la realidad.

“El término televisión se asocia con noticiarios, estudio y sistema de teledifusión nacional, incluyendo la TV por cable y por satélite. El término video se usa indistintamente con televisión móvil, flexible y producción creativa electrónica” (Wagner, 1989) (19)

Tanto el video como la televisión implican un modelo unidireccional de comunicación. Mientras el vídeo pertenece al grupo de los “self media” (para uso individual), la televisión pertenece a los “mass media” (para grandes grupos), lo que supone diferencias en los receptores. La TV va dirigida a grandes grupos heterogéneos, y el

vídeo va destinado a grupos más reducidos y homogéneos. Con la primera, el usuario es solamente receptor y con el segundo, puede convertirse en emisor de mensajes, lo que facilitará su uso diferenciado.

Como característica común se puede señalar, que el medio donde se observan los mensajes es un receptor de televisión. Pero es necesario destacar, que entre ambos, también hay determinados rasgos que los diferencian.

Rasgos que distinguen la televisión del video:

- El disponer de un horario y tiempo fijos de visionado.
- Su condición de emisión simultánea para colectivos amplios.
- Su carácter no repetible y revisable.
- La difusión suele ser a distancia.
- El tipo de estructura en la organización de sus mensajes es lineal y progresiva.
- No favorece la participación de los receptores durante la observación del programa.

Rasgos que distinguen al video de la TV:

- Es repetible y revisable.
- Tiende a la heterogeneidad.
- Sus mensajes se encuentran focalizados hacia grupos definidos.
- Está disponible en el momento requerido.
- Facilita la intervención sobre el mensaje, propiciando la intervención de los receptores.

Enseñanza y aprendizaje, instrucción, desarrollo y educación en la educación preescolar en Cuba.

El alcance conceptual de estas categorías en el sistema de la educación preescolar cubana se expresa en los principios que rigen la concepción del programa educativo o currículo en sentido amplio. Hemos de tener en cuenta que el propio concepto de currículo es muy reciente en la teoría y práctica de esta enseñanza en el país.

Se identifica el proceso que tiene lugar en las instituciones preescolares como educativo, mientras que en el Programa se declara como principio “la unidad de lo instructivo y lo formativo” (11), lo que denota una inversión respecto a la conceptualización que se emplea en las demás enseñanzas. En ocasiones se ha desestimado el papel que tienen en el proceso pedagógico de ese nivel de educación la enseñanza y el aprendizaje, reduciendo este último a cierto desarrollo de habilidades.

De hecho, la concepción curricular de educación preescolar cubana por vía institucional incluye en cada uno de sus componentes declarados como “áreas de conocimiento”, o “áreas de desarrollo”, los correspondientes sistemas de conocimientos, habilidades e incipientes capacidades, así como los sentimientos, cualidades morales y normas de comportamiento social que deben desarrollarse como resultado del proceso (MINED, 1995, p. 21) Se asume con ello que debe existir una ineludible correspondencia entre el objeto del conocimiento que el niño debe asimilar del medio y las cualidades de la personalidad que desarrolla con ello.

La concepción del desarrollo de la que parte el diseño curricular de la Educación Preescolar institucionalizada (MINED, 1998) supone que el desarrollo del niño depende de las relaciones que se dan entre lo que está biológicamente predeterminado y lo que está externamente (socialmente) condicionado. Desde las edades tempranas la enseñanza científica ha de sustentarse en las particularidades del desarrollo psíquico

del niño, en las formas de aprendizaje predominantes en relación con los períodos sensitivos en curso, en el ritmo de maduración general del organismo, y en la consideración de las disimilitudes que se dan entre los sujetos en los aspectos anteriores dentro de un mismo período evolutivo.

A través del proceso de enseñanza el niño asimila distintas formas de actividad: sensomotriz, perceptual, manipulativa, objetual, comunicativa, representativa, lúdica, etc. Cada una de esas formas de actividad lleva consigo los procesos y cualidades psíquicas que son necesarias para su realización. No todo tipo de enseñanza es igualmente efectiva a lo largo de la etapa preescolar, por lo que el proceso de enseñanza aprendizaje en estas edades ha de tener en cuenta las particularidades del período etéreo.

Lo anterior determina que el proceso de enseñanza tenga en cuenta en cada período (lactancia, edad temprana, edad preescolar), la receptividad para determinados tipos de aprendizaje y así concebir los recursos pedagógicos más eficaces en cada caso. Esta periodización se concreta en el reconocimiento de estados progresivos del desarrollo psíquico y físico del niño en un amplio conjunto de aristas específicas. Estos se denominan “logros del desarrollo” y a los efectos del proceso pedagógico, tienen carácter predictivo para establecer los objetivos de cada área curricular y actividad pedagógica a lo largo de cada año de vida.

La periodización del desarrollo psíquico ha determinado la actual organización del trabajo pedagógico en las instituciones infantiles. Desde 1995 se consideran cuatro ciclos que estructuran la concepción curricular de la institución preescolar (MINED, 1995):

- Primer ciclo: lactancia (incluye el primer año de vida).
- Segundo ciclo: edad temprana (incluye el segundo y tercer años de vida).
- Tercer ciclo: edad preescolar (incluye el cuarto y quinto años de vida).
- Cuarto ciclo: edad preescolar (incluye el sexto año de vida).

Para cada ciclo se establecen objetivos generales que expresan las aspiraciones en cuanto al desarrollo de las diferentes aristas de la personalidad del niño a lo largo del ciclo en cuestión. A su vez, se distinguen logros a alcanzar por año de vida como metas más inmediatas y, de hecho, de menor alcance que los objetivos generales. El grado de precisión del conjunto de logros del desarrollo de que disponen los docentes, refleja en toda su diversidad y gradación los aspectos necesarios para el desarrollo de las actividades en el círculo infantil.

El modo recurrente en que el docente conjuga su personalidad, cultura y experiencia psicológica y didáctica, para lograr la congruencia entre el diagnóstico del estado de desarrollo de sus educandos, con los objetivos que se traza, los métodos de enseñanza que emplea en consecuencia, constituye el estilo de dirección del aprendizaje de ese docente. El estilo se manifiesta en el modo en que el docente propicia determinado nivel de autodirección, comunicación y efecto desarrollador de la actividad, y el ajuste a los intereses y necesidades individuales y colectivas, de modo que encuentra su eco en la formación de estilos de aprendizaje en los niños.

Las diversas caracterizaciones de enculturación musical coinciden en que el entorno social y la percepción musical vinculada a este, establecen experiencias y sensibilización por la cultura con poderoso efecto psicológico en los individuos. El avance o retroceso de su desarrollo depende de la acción educativa que se ejerza

sobre ellos. (7) Al respecto, interesa en este estudio el punto de vista de E. R. Jorgensen (1997). En su definición de enculturación expone el papel de la música en y a través de la cultura y de esta, en y a través de la música. A este punto de vista le otorga un sentido holístico de su educación perceptiva para llegar a conocer y comprender las interrelaciones de sus diversas expresiones musicales. Estas últimas están presentes en los contextos políticos, económicos, filosóficos, artísticos y familiares; donde tienen lugar la aprehensión y vivencia musical.

Estas razones afirman que para la organización y dirección del proceso educativo de la educación musical en la edad preescolar ha de tenerse en cuenta, que el desarrollo de la musicalización es un proceso continuo y sistemático y que se inicia desde el nacimiento. “La musicalidad es una capacidad resultado del dominio por parte de los educandos de la generalización de los procedimientos de la actividad musical; se puede tener en mayor o en menor cuantía de acuerdo con el entrenamiento recibido” (12) y las condiciones anatomofisiológicas de base que tiene la persona; la apetencia de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por vías diferentes nos define un “individuo musicalizado”. Hemsy de Gainza caracteriza a una persona musicalizada cuando “responde al estímulo sonoro y se expresa sonoramente de manera espontánea”. (13)

Las actividades musicales han de dotar al niño de sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, ha de desarrollar la capacidad de expresarse mediante la música, ha de formar un ser sensible capaz de reflejar en su conciencia la belleza del mundo circundante.

Al observar la influencia de tales resultantes en los niños donde se aprecia un inadecuado progreso del desarrollo perceptivo y expresivo musical. Se infiere que aún no se logra eficazmente potenciar la percepción y la expresión musical en los niños. De ello se deriva que el docente no dispone de información suficiente para actuar consecuentemente respecto al desarrollo de la vivencia, aprehensión y las expresiones musicales.

La estrategia que se presenta recomienda transitar por **tres etapas**, constituidas por acciones que se contemplan según formas de organización y recursos establecidos. Estas son:

Primera Etapa: Diagnóstico. El diagnóstico adquiere un significado especial, pues ofrece elementos suficientes acerca de la superación integral de los docentes. Es indispensable que su aplicación sea dinámica a fin de que proporcione referencias acerca de los niveles de preparación que poseen. Como parámetros se recomiendan los siguientes:

1. Grados de sensibilidad real y potencial de los docentes con atención a las condiciones apreciativas y expresivas de la música.
 - Reconocimiento sensorial de estímulos musicales.
 - Interpretación y comprensión de imágenes sensorio-perceptuales.
 - Reacción afectiva ante estímulos preceptuales y durante la comunicación de sus ideas.

Las vías para el diagnóstico pueden ser diversas. Se podrá efectuar por medio de canciones, diseño rítmico, audición sonora musical para la ejecución de movimientos danzarios o expresión corporal, la interacción de los recursos de la música con la utilización de otros medios. (Audiovisuales, instrumentos musicales, etc.) Este debe

ejecutarse de forma práctica, puede tener lugar gradualmente en las diferentes actividades que realiza el docente.

2. Dominio de los contenidos de la música para el desarrollo de las formas perceptivas y expresivas.

- Establece la relación del niño con el fenómeno sonoro-musical.
- Empleo de diferentes medios y formas organizativas del proceso.
- Estimula los intereses y afectividades hacia la música.
- Facilita la aprehensión y el placer que revelan las obras artísticas.

Los resultados del diagnóstico de los docentes posibilitan la precisión de las necesidades, insuficiencias y potencialidades latentes, es el punto de partida para ejecutar las demás etapas de la estrategia de superación.

Segunda Etapa: Proyección de la superación.

Objetivo: Asegurar las condiciones previas para la ejecución de las acciones de superación de los docentes.

En esta etapa se tienen en cuenta las necesidades reales de los docentes para la concepción de las acciones, vías y formas de superación donde se delimitan por parte de la autora las temáticas, objetivos, contenidos básicos, metodologías, recursos humanos y materiales necesarios para el logro de las transformaciones en el campo que se investiga, materializándose en las siguientes acciones:

- Determinación de los contenidos que han de formar parte de las distintas formas de superación que se emplean: curso de superación, auto superación y el taller.
- Localización y visualización de videos educativos relacionados con la labor del docente en el tratamiento de las diferentes formas apreciativas y expresivo musical.
- Elaboración de materiales de apoyo, instrumentos musicales artesanales, plegables y guías de preparación, lo que permite al docente profundizar, sistematizar y actualizarse en torno a los contenidos que se proponen.
- Selección de agentes culturales de la comunidad, especialistas del tema, con potencialidades para interactuar con los docentes en las diferentes formas de superación que se proponen.
- Planificación y organización del espacio físico en aras de centrar a los docentes en la praxis musical: desplazamientos, movimientos danzarios y corporales, ejecución de instrumentos musicales, visualización de videos como fuente de estímulo para responder ante la música.

2.2. Tercera Etapa: Planeación e instrumentación.

Se realizan tres acciones estratégicas encaminadas a la superación de los docentes: El curso de superación, la auto superación y los talleres, lo que propicia una adecuada preparación para el empleo de los medios audiovisuales en las actividades musicales del círculo infantil. La autora a partir del diagnóstico efectuado considera que en estas tres líneas de superación que ofrece deben participar todos los docentes.

CONCLUSIONES

1. Los referentes teóricos asumidos, las demandas de preparación del personal docente en el empleo de los medios audiovisuales, la importancia del proceso educativo musical en el desarrollo de la formación integral de los educandos y el papel de la superación profesional como vía para la formación permanente y actualización sistemática de los docentes, permitieron dirigir la investigación en la dirección deseada.

2. La constatación del estado actual del problema de investigación refleja que existen escasas ofertas de superación para el empleo de los medios audiovisuales, insuficiencias para promover la aprehensión sensible de las posibilidades perceptivas y expresivas de la música, así como insuficiente orientación que facilite la actuación de los docentes.

Referencias Bibliográficas

- ACOSTA, LEONARDO, (1992). Música y descolonización. – La Habana: Ed Editorial Arte y Literatura, p.117.
- ACOSTA CAO, LUCÍA, (2002). Consideraciones psicológicas que fundamentan la utilización de P.A.V en la Educación Preescolar / Lucía Acosta, A. C. Rodríguez. La Habana: I.S.P.E.J.V., 2002. p.72
- ALÉN, ALBERTO, (1985). La forma de las formas musicales. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Música, 1985. p.30
- BELTRÁN LLERA, JESUS, (2003). El impacto de la comunicación audiovisual en la modificación conductual y cognitiva de los niños en la comunidad de Madrid. Madrid, 2003. p.66
- BELLO DE JIMÉNEZ, JOSEFINA, (1974). “Arre caballito”. Caracas: Asociación Nacional para el Preescolar, 1974. p.70
- BOSHOVICH, LIDIA, (1985). El desarrollo de la personalidad infantil. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. p.293
- CUBA. CITMA, (2002). Resolución No. 132/2002. La Habana: Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. p.19
- GARCÍA OTERO, JULIA, (2004). Selección de lecturas sobre medios de enseñanza. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. p.87
- GONZÁLEZ MANET, ENRIQUE, (1998). La era de las nuevas tecnologías. Madrid: Ed. Pablo de la Torriente, Madrid. p.49
- GUTIÉRREZ ALFONSO, (1998). Televisión que educa y televisión educativa. P.13-15. En APUMA. no 3.
- HART DÁVALOS, ARMANDO, (1989). Cultura e identidad Nacional. La Habana: MINCULT, 1989. p.8.
- HEMSY DE GAÍNZA, VIOLETA, (1989). La iniciación musical del niño y el desarrollo del oído.. Madrid: En Música y Educación. no.4. p. 403